

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Артемовой Евгении Георгиевны

на диссертацию Мнацаканян Элины Кареновны

«Хоровое творчество Валерия Арзуманова:

к проблеме авторского стиля»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Музыкальная культура русского зарубежья XX века – наименее изученная область отечественного музыкознания, на которую в последние десятилетия обращено особое внимание ученых. К этой области относится диссертационное исследование Э. К. Мнацаканян, избравшей объектом научных изысканий хоровое творчество нашего современника Валерия Грантовича Арзуманова, сочинения которого после его эмиграции во Францию в 1974 году были преданы забвению. Многогранная деятельность известного российско-французского композитора, педагога, публициста, автора около 300 музыкальных опусов, вновь привлекла внимание музыковедов с конца XX века, однако исследования ее до сих пор были ограничены отдельными статьями отечественных ученых и двумя монографиями Антони Жерара на французском языке. Хоровое творчество композитора до сегодняшнего дня и вовсе оставалось за пределами внимания музыковедов. Необходимость осмыслить его художественную ценность, привлечь к нему внимание исследователей и педагогов-музыкантов, способствовать распространению в исполнительской хоровой практике определили несомненную *актуальность* труда Э. К. Мнацаканян, являющегося первым крупным исследованием, специально посвященным хоровому творчеству Валерия Арзуманова.

Материалом диссертации послужили рукописи хоровых сочинений из личного архива композитора и изданные хоровые произведения.

Ставя своей целью определение семантики художественной образности и выявление стилевой самобытности хоровых произведений В. Г. Арзуманова, автор охватывает весь корпус его хоровых сочинений, созданных на русскоязычные тексты для разных составов исполнителей в конце 1980-х – 1990-х годах. Это пять концертов на духовную тематику, пять хоровых циклов и два одночастных сочинения для хора.

В фокусе внимания Э. К. Мнацаканян оказываются выявление архитектоники композиционной структуры хоровых сочинений Арзуманова, стилевых параметров его внелитургических духовных опусов и установление важнейших стилевых констант его светских произведений. Кроме того, исследователь анализирует функциональные особенности тембро-фактурного изложения хоровых сочинений композитора, раскрывая и исполнительские аспекты.

Решая обозначенные задачи, автор одновременно изучает процесс профессионального становления композитора в художественном контексте эпохи и определяет место анализируемых произведений в отечественной хоровой культуре, что представляется важным и свидетельствует о *новизне* диссертационного труда.

Цель и задачи исследования раскрываются последовательно в трех главах диссертации. В первой представлен путь творческого становления композитора от периода обучения в Ленинградской консерватории до работы во Франции: биографические сведения о В. Арзуманове собраны и обобщены в историко-культурном контексте.

Вторая глава посвящена изучению хоровых произведений – внелитургической духовной музыки и светских сочинений. В качестве содержательной доминанты внецерковных хоровых произведений композитора Э. К. Мнацаканян выделяет тему покаяния – разные аспекты покаянного чувства

раскрываются, главным образом, в жанре хорового концерта. Однако, по замечанию автора, эта же тема контрапунктом проходит и через светские сочинения Арзуманова, несмотря на многообразие их тематики, представленной гражданской проблематикой, идеей обретения себя, темой женской доли, фольклорными мотивами. Выявляя стилистические особенности светских сочинений, Э. К. Мнацаканян отмечает, что композитор «успешно соединяет традиции русской школы XX века, глубинный смысл духовной хоровой музыки и идею светской религиозности (ранее блистательно воплощенную В. Салмановым) с микротехническими ресурсами стилистики О. Мессиаана» (с. 182), чьим учеником Валерий Арзуманов был в Парижской консерватории.

В третьей главе хоровые сочинения В. Арзуманова рассматриваются в контексте хороведения. Отдельный раздел посвящен фактурообразующим и формообразующим свойствам тембра: в фокусе внимания автора оказываются особенности хоровой оркестровки, разнообразие основных тембро-фактурных средств хора, устанавливается взаимосвязь тембра и формы. Последний раздел посвящен рассмотрению вокально-хорового потенциала опусов композитора как феномена профессионального исполнительского мастерства.

Важным представляется личный контакт автора диссертации с композитором: проведенные интервью и беседы, а также внимание к его комментариям, изложенным к собственным сочинениям, позволили рассмотреть творчество Валерия Арзуманова сквозь призму его авторской позиции, что во многом определяет *достоверность исследования*. Кроме того, достоверность труда обусловлена и опорой на обширную методологическую базу, ориентированную на фундаментальные достижения отечественной музыкальной науки в области теории и истории музыки, а также практики хороведения. Список литературы, объединивший русские, французские и английские источники, содержит 183

пункта и свидетельствует о всестороннем погружении соискателя в тему исследования.

Автор осуществила многогранный анализ хоровых произведений Валерия Арзуманова, выявив характерные черты их художественно-творческой образности через осознание логики композиционных и звуковых структур, семантики гармонических средств в организации музыкальной драматургии, постижение тембро-фактурной функциональности и сопряжения вербального и музыкального компонентов. Многолетний опыт работы Э. К. Мнацакян в качестве дирижера-хормейстера с хоровыми коллективами, репертуар которых включает в большом объеме сочинения современных композиторов, способствовал восприятию материала с практической стороны, выявлению стилевых особенностей музыки Арзуманова, связанных с исполнительской характеристикой диапазона и тесситурных условий хоровых партий, разнообразия применения основных тембровых средств хора, приемов, обусловленных соотношением хоровых партий, и колористических приемов – как традиционных, так и современных.

В анализе музыкального текста хоровых сочинений были применены методы музыкальной герменевтики и музыкальной семиологии, что позволило посредством структурно-семантического анализа определить внутреннюю форму произведений и осознать стиль композитора не только как единую художественную систему, но и как семиотическую грань его личности. Применение культурно-исторического и компаративного методов исследования дало возможность сравнить особенности вокально-хорового письма Арзуманова и его современников, расширить знание о его композиторском наследии в целом, рассмотреть формирование творческого потенциала композитора в контексте своего времени, определить место его творческих достижений как в культурном пространстве эпохи, так и в панораме современного хорового искусства.

Применение обозначенного комплексного подхода, объединившего разнообразные методы и направления современной гуманитарной науки, с одной стороны, способствовало раскрытию хорового творчества Валерия Арзуманова с разных ракурсов, с другой – обеспечило высокую *обоснованность научных результатов*.

Возникшие к соискателю замечания и вопросы носят уточняющий характер.

1. В диссертации обоснованно употребляются известные в науке терминологические обозначения жанровой группы внецерковных сочинений на духовную тематику. Однако не вполне корректным представляется определение «сочинения на духовную тему светского предназначения», под которым автор также понимает сочинения внелитургической группы (с. 126, 220 диссертации, с. 16 автореферата).
2. Некорректным также представляется определение формы первой части из опуса «Три песни на стихи Алексея Кольцова» как «варьированной строфы (куплетно-вариантной), состоящей из четырех строф» (с. 160). Очевидно, автор текста имеет в виду вариантно-строфическую форму.
3. Анализ музыкального текста – одна из сильных сторон диссертации. Вместе с тем в некоторых ее фрагментах, особенно в сочинениях внелитургического ряда, было бы желательным дополнить констатацию тех или иных технических явлений семантическими коннотациями. Например, какова смысловая природа разнообразных метрических смен в номерах концерта «Покаяние»? Кроме следования системе О. Мессиана, связаны ли они с природой авторского русского текста?
4. Видится ли автору диссертации некая семантическая логика в многообразном тональном плане концерта «Покаяние» и в тональном противостоянии «Видения третьего» «Видению первому» и «Видению второму»?

5. Контекстный подход, применяемый в диссертации, требует с одной стороны, аналитических наблюдений, связывающих хоровую музыку композитора с музыкой его предшественников и современников (эти наблюдения изложены в полной мере), с другой – рассмотрения хоровых сочинений В. Арзуманова в контексте его творчества в целом. Существует ли взаимосвязь между хоровыми сочинениями и другими музыкальными жанрами композитора? Можно ли говорить об этапных стилистических закономерностях рассматриваемых в диссертации сочинений по отношению к раннему или более позднему творчеству В. Арзуманова?

Высказанные вопросы и замечания не влияют на оценку диссертационного труда Э. К. Мнацаканян, представляющего собой завершённое исследование, которое выполнено на высоком научном уровне. Введение в научный обиход ранее не изученных хоровых сочинений В. Арзуманова, аналитический подход, позволивший определить основные черты хорового стиля композитора, свидетельствуют о *научной новизне* исследования.

Выводы, в которых хоровое творчество Валерия Арзуманова определяется как особый художественный феномен, интегрирующий авторскую поэтическую первооснову и музыкальный дискурс, определяют *личный вклад соискателя* в развитие современного музыковедения и хоровой практики. Несомненна как практическая, так и теоретическая польза этого труда для музыкальной науки, педагогики и хорового исполнительства: он может быть использован в научных исследованиях, в специализированных учебных курсах, в репертуаре профессиональных хоровых коллективов.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, основные положения и идеи которой представлены в семи публикациях автора, в том числе в 3-х статьях, включённых в издания, рецензируемые ВАК РФ.

Все вышесказанное позволяет сделать заключение: диссертация Мнацаканян Элины Кареновны «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации в соответствии с критериями, указанными в ПП. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 28 августа 2017 № 1024), а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство».

04.09.2020



Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
Институт культуры и искусств
профессор кафедры музыкального искусства

119331 Москва, ул. Марии Ульяновой, 21
телефон (499) 181-01-26

e-mail организации: iki.info@mgpu.ru

e-mail личный: e_art@mail.ru

веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/institutes/IKI>

Подпись руки Е.Г. Артемовой

Специалист финансово-экономической

Дирекции

